

# Dossier de presse

Karin WESTERFELD

Photographe / Plasticienne



MUTANTES

ART en CAPITAL / Salon Comparaisons

# S O M M A I R E



## ART en CAPITAL / Salon COMPARAISONS

Groupe : NéObjectif (les Artistes photographes)

<http://artphotocollectif.online.fr>



## KARIN WESTERFELD / Portrait



## LES MUTANTES



## PRESSE



## EXPOSITIONS

Visuels disponibles pour la presse sur demande

# ART en CAPITAL / Salon COMPARAISONS • NéObjectif

*“Les semaines de l'Art Actuel”*  
du 9 au 19 novembre 2006



ART en CAPITAL au Grand Palais

Salon des Indépendants • **Comparaisons** • Salon des Artistes Français • Dessin & Peinture à l'eau

*Sous le haut patronage du Président de la République et du Ministère de la Culture*



Pour la troisième fois consécutive, Karin WESTERFELD expose avec le groupe Photo “NéObjectif” dans le cadre du Salon COMPARAISONS (29 groupes de tendances sur l'Art contemporain /400 artistes : Peinture, Photographie, Sculpture & Art Textile), chapoté, cette année, par ART en CAPITAL.

Le salon COMPARAISONS a pour vocation, depuis sa création en 1955, d'être ouvert à toutes les évolutions et tendances de l'Art actuel. Il se refuse à tout prix à la facilité et s'efforce à un renouvellement constant aussi bien dans sa créativité, que ses techniques. Ainsi en 2002, la photographie prit place naturellement au sein du Salon COMPARAISONS.

L'intérêt de ce Salon réside dans la qualité, la valeur et la créativité de ses participants. C'est la raison pour laquelle, Karin WESTERFELD a été sollicitée pour cette troisième édition au sein du groupe “NéObjectif pour le Salon COMPARAISONS.

Figure emblématique de cette nouvelle génération de photographes, manipulatrice des nouvelles techniques chromatiques, Karin WESTERFELD présentera ses dernières créations : Les MUTANTES

# KARIN WESTERFELD / Portrait



## *Photographe non-stop !* L'œil derrière la caméra

Aventurière, artiste autodidacte, baroudeuse, globe-trotteuse et parisienne, cette photographe vole à travers les cinq continents telle une ethnologue empressée.

A 13 ans, elle fait sa première photo à Istanbul : "Entre l'Orient et l'Occident". De ses origines multiples : Indienne par sa grand-mère (née à Bombay), Allemand par son père, et Bretonne par sa mère, nul ne s'étonne de son irrésistible goût pour les voyages. Elle met ainsi "en boîte" quelques 50 000 photographies qui constitueront sa mémoire chromatique.

A 8 ans, elle rencontre Lino Ventura au Studio de Boulogne : *"Je découvrais tout l'envers du décor : les trucages, la préparation, la lumière derrière les ombres. Ainsi, on pouvait créer des rêves et des émotions !"* S'éveille alors sa vocation : surdimensionner les effets du beau pour étonner l'œil et l'esprit.

Elle a puisé sa connaissance de la composition et de la lumière au Musée du Louvre où son père l'emmenait tous les dimanches de ses week-end d'adolescente. C'est presque par défi envers son professeur d'Arts plastiques qui lui certifiait que la photo n'était pas un Art véritable, qu'elle s'y engage résolument.

A 17 ans, elle part un an à San Francisco suivre des cours à UC Berkeley pour parfaire son anglais et sa formation de photographe en commençant par "la chambre noire" : premier terrain d'expérimentation sur la manipulation de l'Image...

De retour à Paris, elle s'essaye à la nature morte en contrepoint des "shooting mode" : *"Je pouvais passer des jours à bidouiller la lumière, travailler tous les formats, à aller plus loin dans mes recherches"* Elle confirme ainsi son souci de la perfection et apprend la précision et la patience : *"Le diable est dans le détail..."* s'amuse-t-elle aussi à dire.

Avedon, Helmut Newton, Bourdin, Roversi et Sarah Moon pour son regard de femme, sont des références dont elle admire le travail... Ses cours du soir à l'École du Louvre viendront préciser son goût pour le "statuaire" qu'elle transposera au travers de ses photographies.

Elle nourrit ainsi son imaginaire par des contrastes : le chic parisien et ses voyages du bout du monde. Un parcours initiatique en Inde la confirme dans ses recherches sur les harmonies chromatiques : autant d'hommages qu'elle transcrira dans ses expositions.

C'est en 1991 que son activité artistique s'épanouit et prend son essor. Elle trouve un procédé qui correspond à son émotion : La peinture dans la photo par le procédé de "Transfert Polaroid", des pièces uniques qu'elle exposera à Paris, Berlin, Tokyo. *"J'aime apporter mon regard et ma sensibilité, rencontrer des gens de tous les horizons, photographier un paysage qui n'existera plus, si l'Homme ne fait pas attention..."*

*"J'aime montrer le sublime en chacun, en chaque chose..."*

# LES MUTANTES



## LES MEDUSES

La série des "MUTANTES", vision de Karin WESTERFELD photographe/plasticienne, s'inscrit dans la lignée de sa série des MEDUSES ; c'est l'évolution d'une recherche fervente qui traduit des personnages réels en êtres chimériques. *"C'est l'aboutissement d'un travail passionné et paradoxal qui transpose les images argentiques en numériques... pour laisser libre cours à ma créativité et mon imagination..."*

*"De chacun de nous émane - selon nos humeurs - des lumières invisibles. Ce sont ces expressions lumineuses que j'essaie de deviner, que j'inscris dans de fantasques univers de couleurs, de matières et de formes..."* Photographe picturale, elle aime inventer, révéler de nouvelles expressions et faire surgir des métaphores qui transgressent les interdits de l'œil, pour de nouveaux savoirs. Sculptrice de figures chromatiques, elle transforme alors les matières pour aboutir à ses métamorphoses, effets-miroir qui transcendent la face cachée des êtres en créatures chimériques.

Artiste exigeante du détail, elle "monte" ses images comme un véritable metteur en scène. Karin WESTERFELD travaille ses parts d'ombre et de lumière dans des univers colorés pour inventer des impressions de mixte photo/peinture et traduire son imaginaire fantasmagorique. Une vision exaltée d'un monde où se côtoient, s'opposent et se conjuguent ses références mythologiques et des êtres nouveaux, nés de sa perception inspirée.

# PRESSE

## **Karin Westerfeld et le numérique, une relation passionnée et paradoxale.**

*Pendant longtemps, elle a refusé le numérique : trop de pixels, trop facile. Pourtant, cette photographe picturale aux multiples talents ne peut freiner son élan vers les “nouvelles technologies” [...].*



## **Photo & Vidéo Numérique : D'où vient votre passion photographique ?**

**Karin Westerfeld :** Adolescente, la publicité m'impressionnait [...] m'offrait une autre dimension du réel. J'ai tout d'abord appris la photo par la peinture : [...] au Louvre pour découvrir Van Gogh, la peinture italienne, Picasso, les Caravagistes, l'art japonais [...]. Depuis, je n'ai cessé de poursuivre les ciels, les pierres et les humains [...] je voulais tout explorer [...].

## **P & VN : Quelle est votre démarche artistique ?**

**KW :** Je suis très éclectique dans mon travail. J'aime la mode pour la dynamique du travail en équipe, [...] le portrait pour la relation intime ou encore le reportage pour capter la planète et retrouver des lumières, des couleurs originelles. [...] Mon travail évolue toujours à la recherche de nouveaux procédés [...].

## **P & VN : Comment avez-vous abordé le numérique ?**

**KW :** Tout d'abord par la numérisation de mes images, [...] Je me suis ensuite mise à la "Photo Assistée par Ordinateur" : mes "MÉDUSES" sont des portraits de mode tirés d'un polaroïd que j'ai numérisé et retravaillé par superposition de calques image, [...].

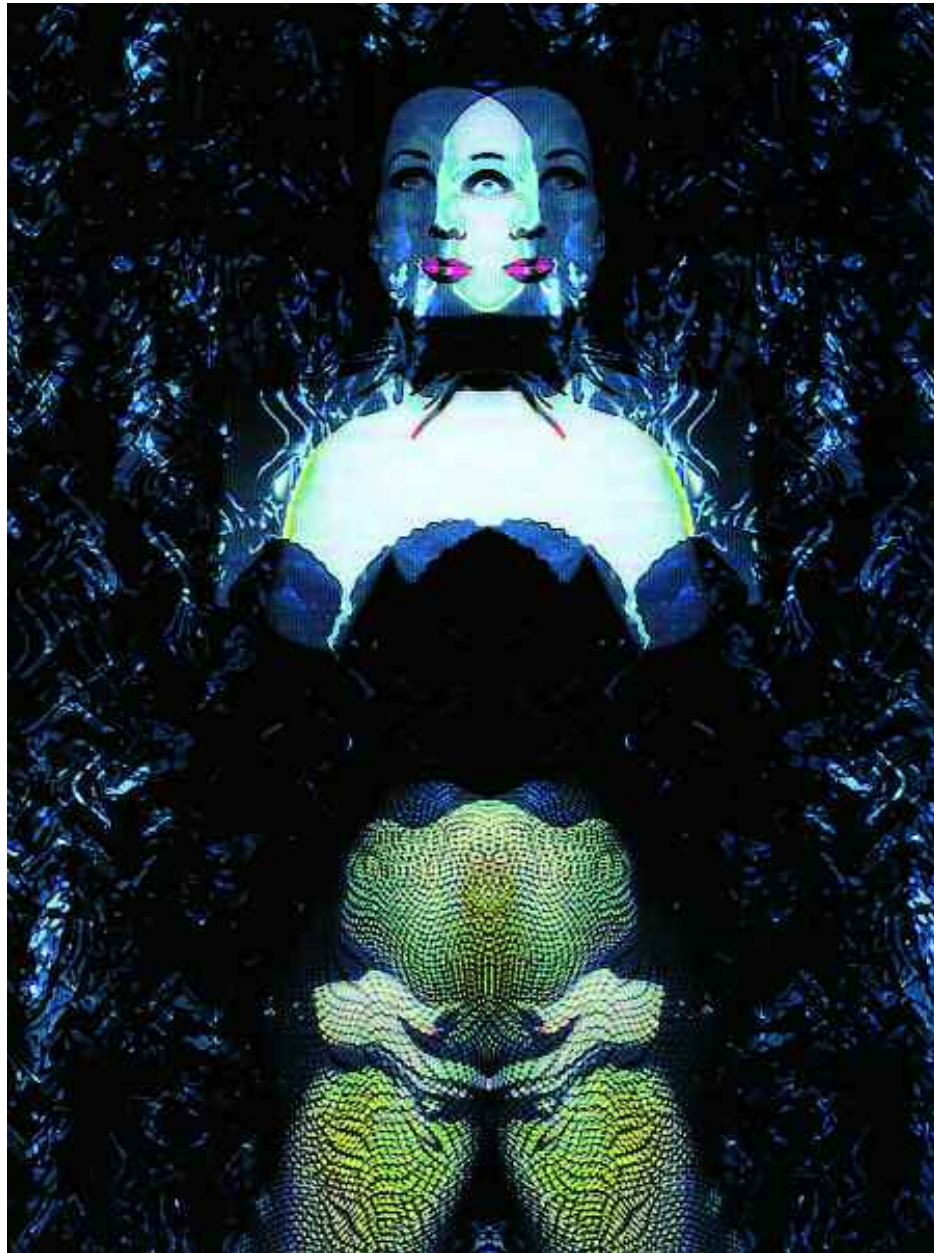
## **P & VN : Quels sont vos projets ?**

**KW :** J'ai le projet de participer à l'édition d'un recueil de carnets de voyages [...] un regard sur la planète [...] mais surtout travailler à l'exploration de ces "photogrammes" et les présenter à Paris, New York, Tokyo [...].

*Propos recueillis par Marilia Destot*

**Retrouvé l'intégralité du reportage "Photo & Vid   Numérique magazine/portfolio 6 pages" sur le site :**

**[www.westerfeld.fr](http://www.westerfeld.fr)**



**LES MUTANTES • Frida Schiele • 2005**

# EXPOSITIONS

- 2006 > 9 au 19 Nov • ART en CAPITAL / Salon COMPARAISONS \* • Grand Palais • Paris
- 2005 July / August • ART MONTE CARLO • Fairmont Hotel • MONACO
- 2005 July • HYPE GALLERY • Les rencontres d'ARLES • FRANCE
- 2005 April • GOOD FOR KARMA # 1 • Paris • FRANCE
- 2005 March / June • MEDUSES • Normandy Hotel • Paris • FRANCE
- 2004 Nov / Dec • HYPE GALLERY • Palais de Tokyo • Paris • FRANCE
- 2004 Jan • Salon COMPARAISONS\* • NéObjectif • Paris • FRANCE
- 2003 • 2004 Dec / Mars • COHERENCE • Paris • FRANCE
- 2003 Nov • FESTIVAL PHOTOBIS / DIGITAL • Paris • FRANCE
- 2002 Jan / Feb • Salon COMPARAISONS\* • NéObjectif • Paris • FRANCE
- 2001 Dec • ONE TOUCH OF RED • Paris • FRANCE
- 2000 June / July • KADÉÏDOSCOPE • Nucléus Studio • Istanbul • TURKEY
- 2000 July • Exposition Virtuelle • Sur le web
- 1999 • 1998 • CONSTRUIRE ENSEMBLE DES EMOTIONS • Exposition itinérante • FRANCE
- 1998 Nov • EROTIKA • Stuttgart • GERMANY
- 1997 Oct • BLUMEN • Tacheless • Berlin • GERMANY
- 1996 Sept • COULEUR & TRANSPARENCE • Paris • FRANCE
- 1995 June • PRINT ON WATERCOLOR PAPER / Made in PARIS • Tokyo • JAPAN
- 1994 Sept • FEMMES vu par Karin WESTERFELD • Paris • FRANCE
- 1994 June • COULEUR DE FEMME • For Amnesty International • FRANCE
- 1993 Feb / Oct • COULEUR À THÈME • Laboratoire prof : Prolab • Paris • FRANCE
- 1993 April / May • COULEUR DE FEMME • Galerie ARTÉO • Paris • FRANCE
- 1992 March • TENDANCE • Backstage • Vente aux enchères • Paris • FRANCE
- 1991 Feb / Mars • OMBRE & LUMIÈRE • Galerie ARTÉO • Paris • FRANCE

\* *Sous le haut patronage du Président de la République et du Ministre de la Culture*

Service de presse / Morgane Noyon : 06 62 72 80 83 • mail : [contact@westerfeld.fr](mailto:contact@westerfeld.fr)

[www.westerfeld.fr](http://www.westerfeld.fr)

**Faire "esc" pour quitter le doc**